

# **VI GDAŃSKI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL CHÓRALNY**

**10–12 marca 2017**



## **6<sup>TH</sup> INTERNATIONAL GDANSK CHOIR FESTIVAL**

**10<sup>th</sup>–12<sup>th</sup> March 2017 in Gdansk, Poland**

# Program

## 10.03.2017 PIĄTEK / FRIDAY

### Koncerty / Concerts

**18.30** Kościół pw. św. Katarzyny, ul. Profesorska 3, Gdańsk  
St Catherine's Church, 3 Profesorska Street, Gdańsk

Rīgas Tehniskās Universitātes Sieviešu Koris "Delta" (Ryga, Łotwa/Latvia)

Pueri Gaudentes (Praga, Czechy/Czech Republic)

Ave Musica (Kejdany, Litwa/Lithuania)

## 11.03.2017 SOBOTA / SATURDAY

### Przesłuchania konkursowe / Competition singing

Politechnika Gdańska, Aula Gmachu Głównego, ul. Gabriela Narutowicza 11/12

#### 13.00 Część I / Part I

Chór "Ars Cantandi" Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu (Wrocław, Poland)

Rīgas Tehniskās Universitātes Sieviešu Koris "Delta" (Ryga, Łotwa/Latvia)

Pueri Gaudentes (Praga, Czechy/Czech Republic)

Chór Szkolny "Cantus" (Golub-Dobrzyń, Poland)

Sczastje (Kaliningrad, Rosja/Russia)

*Przerwa 14.30 – 16.00 / interval 2.30 – 4 p.m.*

#### 16.00 Część II / Part II

Youth Chamber Choir "Con Brio" (Kowno, Litwa/Lithuania)

Ave Musica (Kejdany, Litwa/Lithuania)

Pueri Gaudentes (Praga, Czechy/Czech Republic)

Cantus Laudabilis (Warszawa, Poland)

Chór Sentito (Wołomin, Poland)

Chór Mieszczan Gdańskich (Gdańsk, Poland)

#### 17.30 Koniec przesłuchań konkursowych / End of competition singing

**Na wszystkie wydarzenia wstęp wolny**

## **11.03.2017 SOBOTA / SATURDAY**

### **Koncerty towarzyszące / additional concerts:**

**18.30** Kościół pw. św. Katarzyny, ul. Profesorska 3, Gdańsk

**St Catherine's Church, 3 Profesorska Street, Gdańsk**

Cantus Laudabilis (Warszawa, Poland)

Chór Sentito (Wołomin, Poland)

Chór "Ars Cantandi" Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu (Wrocław, Poland)

**19.00** Kościół Św. Urszuli Ledóchowskiej, ul. Cieszyńskiego 1, Gdańsk-Chełm

Rīgas Tehniskās Universitātes Sieviešu Koris "Delta" (Ryga, Łotwa / Latvia)

Pueri Gaudentes (Praga, Czechy / Czech Republic)

Ave Musica (Kejdany, Litwa / Lithuania)

## **12.03.2017 NIEDZIELA / SUNDAY**

### **Koncert galowy / Gala concert**

**16.00** Politechnika Gdańska, Aula Gmachu Głównego, ul. Gabriela Narutowicza 11 / 12

**Admission free to all events of our festival**

## **Gdańsk University of Technology (GUT)**

Gdańsk University of Technology (Polish: Politechnika Gdańska) is a technical university in Gdańsk-Wrzeszcz, and one of the oldest universities in Poland. It has nine faculties and with 41 fields of study and more than 25 thousand undergraduate, as well as about 400 doctoral students. It currently employs 2500 people, including 1200 academic teachers. The rector of the university is professor Jacek Namieśnik.

Gdańsk University of Technology is also one of the most popular universities among young people. The fifth time in a row it came in the third place in the ministerial ranking measuring the popularity of the university among candidates to study.

GUT graduates easily find a job after graduation, often successfully create and run their own businesses. It is important to stress the fact that, according to a nationwide survey, earnings of Gdańsk University of Technology graduates are in the second place among graduates in the country.

During the recent years, Gdańsk University of Technology has made many changes, both preserving the tradition of a technical university and being open for economic and social demands. University is now facing transformation: from a digital university into a SMART university, realizing new international projects and innovative incentives.

Great emphasis is placed on maintaining high education quality standards. GUT is the first and only Polish university to be a member of the CDIO Initiative, founded by the Massachusetts Institute of Technology in collaboration with Chalmers University of Technology in Sweden. CDIO aims to provide an education for engineers that enables them to "Conceive, Design, Implement and Operate" pro-industrial technological systems.

GUT is an active member of a number of university networks and associations, e.g. Baltic Science Research (coordination of nanotechnology research and education), Baltic University Network (Uppsala Protocol) and the Baltic Sea Region University Network.

Gdańsk University of Technology is a university with a long tradition of research. In its development strategy the university focuses on broad cooperation on a global scale, because it is an important factor of progress.

Employees of GUT carry out interesting studies and implement worthwhile projects. Their achievements and scientific activities are reflected in a significant number of awards and distinctions granted by both the Minister of Science and Higher Education, as well as a number of national and international institutions related to scientific and research activities.



### **Gdańsk University of Technology**

G. Narutowicza Street 11/12

80-233 Gdańsk

Poland

<http://pg.edu.pl>

## KATEGORIA A / CATEGORY A

### CHÓR „ARS CANTANDI” UNIWERSYTETU EKONOMICZNEGO WE WROCŁAWIU | Wrocław, Poland

dyrygent/conductor: Anna Grabowska-Borys



1. Cyrillus Creek – *Psalm 141*
2. Miklós Csemiczky  
– *Pater Noster*
3. Łukasz Urbaniak – *Crux Fidelis*
4. Juliusz Łuciuk – *Nie będę  
płakała*

## KATEGORIA B / CATEGORY B

### RĪGAS TEHNISKĀS UNIVERSITĀTES SIEVIEŠU KORIS „DELTA”

Ryga, Łotwa/Latvia

dyrygent/conductor: Inta Eizenberga-Cērmāne



1. Frode Fjellheim – *Eatnemen  
Vuelie*
2. Jonas Tamulionis – *Šarkela  
Varnela*
3. Leons Ameliņš – *Lietus Puķe*
4. Ilze Arne – *Pasaka*

## PUERI GAUDENTES

Praga, Czechy/Czech Republic

dyrygent/conductor: Libor Sládek



1. Emil Hradecký – *Pueri Jazz*
2. Bohuslav Martinů – *V tom zeleném boří*
3. Jonathan Quick – *Loch Lomond*
4. John Williams – *John Williams is the Man (Star Wars)*

## KATEGORIA C / CATEGORY C

### CHÓR SZKOLNY „CANTUS”

Golub-Dobrzyń, Poland

dyrygent/conductor: Mariusz Rzepkowski



1. Orlando di Lasso – *Matona, mia cara*
2. Michael Masser – *Nothing's Gonna Change My Love for You*
3. Jan Maklakiewicz – *Kotysanka*
4. Edward Bury – *Bystra wodicka*

## KATEGORIA D2 / CATEGORY D2

### SCZASTJE

Kaliningrad, Rosja/Russia

dyrygent/conductor: Daria Pawluczenko



1. Wolfgang Amadeusz Mozart – *Żył-był na swiecie malczik*
2. *Na gorie-to kalina* (trad.)
3. Andriej Dumczenko – *Zabawy*
4. Mary Donnelly – *Obwisana*

## KATEGORIA E / CATEGORY E

### YOUTH CHAMBER CHOIR „CON BRIO”

Kowno, Litwa/Lithuania

dyrygent/conductor: Aistė Bagočienė



1. Hal H. Hopson – *Lord, Have Mercy*
2. Gediminas Kalinas – *Ave Maria*
3. Algirdas Martinaitis – *Žemaičių plentas*
4. Mark Hayes – *Cantate Domino*

## AVE MUSICA

Kejdany, Litwa/Lithuania

dyrygent/conductor: Algirdas Viesulas



1. Arild Sandvold – *Jubilare Deo*
2. Houston Bright – *I Hear a Voice a-Prayin'*
3. Vaclovas Augustinas – *Stokitės, Ponai*
4. Vytautas Miškinis – *O Salutaris Hostia*

## PUERI GAUDENTES

Praga, Czechy/Czech Republic

dyrygent/conductor: Libor Sládek



1. Jan Jirásek – *Ktož jsú Boží bojovníci*
2. Giovanni Pierluigi da Palestrina – *O Domine*
3. Henk Badings – *Jubilare Deo*
4. Zdeněk Lukáš – *Horo, horo*

## CANTUS LAUDABILIS

Warszawa, Poland

dyrygent/conductor: Kamil Lisowski



1. Siergiej Rachmaninow – *Tiebie pojem*
2. Vytautas Miškinis – *O salutaris Hostia*
3. Henryk Mikołaj Górecki – *Matko Najświętsza*
4. Józef Świder – *Modlitwa do Bogarodzicy*

## CHÓR SENTITO

Wołomin, Poland

dyrygent/conductor: Sylwia Krzywda



1. Wacław z Szamotuł – *Modlitwa, gdy dziatki spać idą (Już się zmierzcha)*
2. Giuseppe Verdi – *Requiem*
3. Marek Jasiński – *Ave Maria II*
4. Jay Althouse – *Cantar!*

## CHÓR MIESZCZAN GDAŃSKICH

Gdańsk, Poland

dyrygent/conductor: Monika Kaźmierczak

1. Orlando di Lasso – *Matona, mia cara*
2. Eric Whitacre – *Animal Crackers Vol. I*
3. Juliusz Łuciuk – *Misjonarko Starowiejska*
4. Marek Czerniewicz – *Carol Linneus Pro Memoriam*



## Jurorzy/Jury



**prof. Vytautas Miškinis** Litwa / Lithuania

Vytautas Miškinis jest dyrektorem artystycznym Chłopców-męskiego chóru Ažuoliukas, profesorem na wydziale dyrygentury chóralnej Litewskiej Akademii Muzycznej oraz prezesem Litewskiego Związku

Chóralnego. Od 1979 roku ze swoimi chórami zdobył liczne nagrody na festiwalach chóralnych m.in. w miastach Marktoberdorf, Gorizia, Varna, Maribor, Tampere, Mainhausen, Nantes. Vytautas Miškinis jest również dyrektorem artystycznym Ogólnolitewskiego Festiwalu Chóralnego. Często prowadzi warsztaty i seminaria dyrygenckie na całym świecie jak również zasiadał w Jury niezliczonych festiwali chóralnych m.in.: International Choir and Choral Composition Competitions in Tolosa, Spain; Marktoberdorf, Lindenholzhausen, Gelnhausen, Bochum, Germany; Cambridge, UK; Neerpelt and Kortrijk, Belgium; Maribor, Slovenia; Tallinn and Tartu, Estonia; Riga, Latvia; Budapest i Debrecen, Hungary; Aalst, Belgium; Arezzo, Rimini, Italy; Choir Olympic Linz 2000; Austria; Choir Olympic Busan 2002 Korea; Choir Olympic Bremen 2004 Germany; Suwalki, Poland, World Choir Games Xiamen 2006, China; Bergen, Norway; Tours, France; World Choir Games Graz 2008, Austria; World Choir Games Shaoxing 2010 China; Neuchatel, Switzerland; Tonen-2000 Festival, Netherlands; Manila, Philippine. Vytautas Miškinis skomponował około 350 pieśni sakralnych, 15 Mszy, Magnificat, Cantaty, Musikale oraz 400 pieśni świeckich. Ostatnio w roku 2010 wydawnictwo płytowe Carus Verlag, nagrało CD „V.Miškinis Portrait” (choir Consonare) zaś, Hyperion w Wielkiej Brytanii „The Time is Endless” (choir of Royal Holloway).

Prof. Vytautas Miškinis is the Artistic Director of the Ažuoliukas Boys' and Men Choir, Professor of Choral conducting at the Lithuanian Academy of Music and President of the Lithuanian Choral Union. Graduated as Choral Conductor from Lithuanian Academy of Music in 1976 (conducting class of Prof.H.Perelšteinas). He began his career in Ažuoliukas at the age of seven as a vocalist, and continued as Artistic Director from the age of 25. All the achievements of the choir from 1979 have been due to Mr.Miškinis' leadership. For several years he conducted the Kaunas State Choir and Vocal Ensemble Museum Musicum. With the choirs he has won prestigious prizes at numerous National and International competitions – in Marktoberdorf, Gorizia, Varna, Maribor, Tampere, Mainhausen, Nantes. Currently Mr. Miškinis is an Artistic Director and Chief Conductor of the All-Lithuanian Choir Festival. He also lectured and held seminars on subject of Musical education and conducting in Lithuania and many other countries. He has participated in numerous National and International choral events as composer and advisor. He also has led workshops in numerous cities. Mr. Miškinis worked as a member of Jury at International Choir and Choral Composition Competitions in Tolosa, Spain; Marktoberdorf, Lindenholzhausen, Gelnhausen, Bochum, Germany; Cambridge, UK; Neerpelt and Kortrijk, Belgium; Maribor, Slovenia; Tallinn and Tartu, Estonia; Riga, Latvia; Budapest and Debrecen, Hungary; Aalst, Belgium; Arezzo, Rimini, Italy; Choir Olympic Linz 2000; Austria; Choir Olympic Busan 2002 Korea; Choir Olympic Bremen 2004 Germany; Suwalki, Poland, World Choir Games Xiamen 2006, China; Bergen, Norway; Tours, France; World Choir Games Graz 2008, Austria; World Choir Games Shaoxing 2010 China; Neuchatel, Switzerland ;Tonen-2000 Festival, Netherlands; Manila, Philippine etc. Vytautas Miškinis has composed approx. 350 religious motets a cappella, 15 Masses, Magnificat, Cantatas, Musicals and approximately 400 of secular songs, which are performed by choirs throughout Lithuania and the rest of Europe. In 2002 as a composer was nominated by the title "Author of the Year". In 2010 Publishing House Carus Verlag, Germany recorded CD "V.Miškinis Portrait" (choir Consonare), Hyperion in UK published CD „The Time is Endless” (choir of Royal Holloway).



## **Rihards Dubra** Ryga, Łotwa/Rīga, Latvia

Studiował w Szkole Muzycznej w Jurmala, oraz w Emils Darzins College of Music. W 1989 roku ukończył studia na Latvian Music Academy w klasie kompozycji Adolfa Skulte. W 1996 uzyskał tytuł magistra na Łotewskiej Akademii Muzycznej pod

kierunkiem Karlsone Jurisa. Podczas studiów, zaczął uczyć harmonii i kompozycji w Szkole Muzycznej w Jurmala, gdzie pracuje do dziś. Rihards Dubra był organistą w kościele Matki Boskiej Bolesnej w Rydze, a od 1999 roku jest kantorem w kościele św. Marii Magdaleny w Rydze. Większość prac kompozytora to utwory na głos z towarzyszeniem muzyki organowej i symfonicznej. Podstawą stylu Rihardsa Dubra jest minimalizm i neoromantyczne melodie w formie i filozofii gregoriańskiej muzyki średniowiecznej i renesansowej. Muzyka Rihardsa Dubra wykonywana jest w wielu krajach świata: Łotwie, Litwie, Estonii, Szwecji, Norwegii, Niemczech, Polsce, Anglii, Francji, Austrii, Włoszech, Japonii, RPA, Kanadzie, Argentynie, USA i innych.

Rihards Dubra was born in 1964 in Riga. He studied music first in Jurmala School of Music, after that at the Emils Darzins College of Music. In 1989, he graduated from the Latvian Music Academy composition class under Adolfs Skulte (as an elective he learned symphonic conducting), and in 1996 earned his master's degree at the Latvian Academy of Music under Juris Karlsons. During his studies, he began to teach harmony and composition at the Jurmala School of Music, where he still works today. Rihards Dubra was the organist at the Riga Our Lady of Suffering Church, and, as of 1999, he is the cantor of the Riga St. Mary Magdalene Church. The basic genres of the composer's creative work are large-scale genres for voices with accompaniment, choir music, organ music and symphonic music. The basis of Rihards Dubra music style is the unification of minimalism and neoromantic tunes with the intonation, form and philosophy of Gregorian, Medieval and Renaissance music. Rihards Dubra's music has been performed in several countries of the world: Latvia, Lithuania, Estonia, Sweden, Norway, Germany, Poland, England, France, Austria, Italy, Japan, South Africa, Canada, Argentina, USA and others.



## **Prof. Grzegorz Rubin** Polska/Poland

Prof. Grzegorz Rubin ukończył studia muzyczne w gdańskiej Akademii Muzycznej w 1972 roku. Tam też rozpoczął pracę zawodową jako asystent. Przez 23 lata był dyrygentem chóru „Lege Artis”. W latach 1984–

1989 pełnił funkcję kierownika artystycznego i dyrygenta w Akademickim Chórze Uniwersytetu Gdańskiego. Z prowadzonymi przez siebie zespołami koncertował m.in. w Danii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Niemczech, Norwegii, Szwajcarii, Szwecji we Włoszech. Uzyskał szereg nagród i wyróżnień na konkursach chóralskich, np.: I nagroda i Grand Prix na Skien International Choir Festival w Norwegii („Lege Artis” – 1998), „Srebrny Dyplom” na II Internationales Kinder- und Jugendchorfestival w Giessen w Niemczech („Lege Artis” – 1997), I nagroda na VIII Ogólnopolskich Dniach Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce (Bydgoski Chór „Pro Arte” – 1989), czy II nagroda w kategorii chórów żeńskich na III Festival Internacional de Musica de Cantonigros w Hiszpanii (Akademicki Chór Uniwersytetu Gdańskiego – 1985). Ponadto w roku 1989 został uhonorowany nagrodą dla najlepszego dyrygenta na wspomnianych VIII Ogólnopolskich Dniach Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce. W latach 1999–2005 był dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumi. Oprócz działalności artystycznej Grzegorz Rubin kontynuuje pracę dydaktyczną – do roku 2003 jako profesor zwyczajny Akademii Muzycznej w Gdańsku, a od 2003 – Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, gdzie w Instytucie Muzyki pełni funkcję kierownika Katedry Teorii Muzyki.

Prof. Grzegorz Rubin completed his musical studies at the Music Academy in Gdansk in 1972. There he started his professional career as an assistant. For 23 years he was the conductor of the choir, „Lege Artis”. In 1984–1989 he served as artistic director and conductor of the Academic Choir of the University of Gdansk. The Choirs conducted their concerts i.a. in Denmark, Finland, France, Spain, Holland, Germany, Norway, Switzerland, Sweden and Italy. He received numerous awards and honors for choral competitions, such as: 1<sup>st</sup> Prize and Grand Prix International Choir Festival Skien, Norway („Lege Artis” – 1998), „Silver Certificate” at the Second Kinder-und Internationales Jugendchorfestival of Giessen in Germany („Lege Artis” – 1997), 1<sup>st</sup> Prize at the Eighth National Polish Orthodox Church Music Days in Hajnówka (Bydgoszcz Chamber Choir „Pro Arte” - 1989), the 2<sup>nd</sup> prize in the category of women's choirs at the III Festival Internacional de Musica de Cantonigros in Spain (Academic Choir University of Gdansk – 1985). Moreover, in 1989 was awarded the prize for the best conductor on said day VIII Nationwide Orthodox Music in Hajnówka. He has participated in many music competitions as a juror. In the years 1999–2005 he was the artistic director of the International Festival of Sacred Music in Rumia. In addition to his artistic activity he continues teaching – to 2003 as a professor at the Music Academy in Gdansk, and since 2003 – University of Bydgoszcz, where the Institute of Music, the head of the Department of Music Theory.



## **Javier Busto** Hiszpania / Spain

Urodzony w Hondarribia w 1949 roku. Absolwent medycyny na Uniwersytecie w Valladolid. Dyrygent chóru mieszanego Ederki Korua w Valladolid (1971/76). Założyciel i dyrygent: chóru mieszanego

Eskifaia Abesbatza w Hondarribia (1978/94); chóru żeńskiego Kanta Cantemus Korua (1995–2007); chóru żeńskiego Aqua Lauda Korua (2014). Jego wyniki zostały opublikowane w Kraju Basków, Francji, Niemiec, Japonii, USA, Wielkiej Brytanii i Szwecji. Bierze udział w konkursach kompozytorskich i jako Juror na Festiwalach Chóralnych w Arezzo, Rimini i Nuoro – Cerdeña (Włochy), Antalya (Turcja), Baden (Österreich), Debreczyn (Węgry), Ejea de los Caballeros (Hiszpania), Hamar (Norwegia), Las Palmas de GC (Hiszpania), Maasmechelem (Belgia), Maribor (Słowenia), Mérida (Wenezuela), Montserrat (Katalonia, Hiszpania), Neerpelt (Belgia), Ryga (Łotwa), Split (Chorwacja), Takarazuka (Japonia), Tours (Francja), Tolosa (Kraj Basków, Hiszpania) i Yeosu (Korea Południowa). Gościł jako dyrygent w Argentynie, Kanadzie, Francji, Niemczech, Włoszech, Japonii, Korei, Norwegii, Hiszpanii, Szwecji, Tajwanie, USA i Wenezueli. Zaproszony na IV Światowym Sympozjum Muzyki Chóralnej w Sydney, Australia (sierpień 1996 r.) Javier Busto otrzymał Złotą Odznakę w swoim rodzinnym mieście, Donostia-San Sebastián (1999), oraz w 2012 roku nagrodę Orfeón Donostiarra & University of the Basque Country.

Born in Hondarribia (Basque Country-Spain) in 1949. Graduated in Medicine by the University of Valladolid. Initiated into choral music by Erwin List. Conductor of mixed choir Ederki Korua in Valladolid (1971–1976). Founder-Conductor of mixed choir, Eskifaia Abesbatza in Hondarribia (1978–1994). Founder-Conductor of female choir, Kanta Cantemus Korua (1995–2007). Founder-Conductor of female choir, Aqua Lauda Korua (2014) His scores are being published in Basque Country, France, Germany, Japan, USA, United Kingdom and Sweden. Takes part as a jury in composition and interpretation competitions for choirs, in Arezzo, Rimini and Nuoro-Cerdeña (Italy), Antalya (Turkey), Baden (Österreich), Debrecen (Hungary), Ejea de los Caballeros (Spain), Hamar (Norway), Las Palmas de G.C. (Spain), Maasmechelem (Belgium), Maribor (Slovenia), Mérida (Venezuela), Montserrat (Catalunya-Spain), Neerpelt (Belgium), Riga (Latvia), Split (Croatia), Takarazuka (Japan), Tours (France), Tolosa (Basque Country- Spain) and Yeosu (South Korea). Guest Conductor in Argentina, Canada, France, Germany, Italy, Japan, Korea, Norwegian, Spain, Sweden, Taiwan, USA and Venezuela. Invited at IV World Symposium on Choral Music in Sydney, Australia (August 1996). GOLDEN BADGE in his hometown, Hondarribia (1999). Orfeón Donostiarra & University of the Basque Country Award (2012).



## **Jan Rybarski** Kraków Polska / Poland

Jan Rybarski Organista i wieloletni dyrygent Chóru Marińskiego w Krakowie. Absolwent Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie. Na tej samej uczelni uzyskał tytuł doktora pod kierunkiem prof. Jerzego

Kurcza. Przez wiele lat uczył zasad muzyki, historii muzyki oraz śpiewu gregoriańskiego w krakowskich seminariach oraz Papieskiej Akademii Teologicznej. Wielokrotnie uhonorowany i nagradzany za swą działalność włączając to papieski Order Świętego Grzegorza Wielkiego. Wraz z Chorem Marińskim brał udział w licznych konkursach chóralnych w kraju i za granicą zdobywając uznanie i odnosząc znaczące sukcesy. Krakowska Kuria Metropolitarna powierzyła mu kierownictwo muzyczne organizacji śpiewów liturgicznych podczas pielgrzymki Jana Pawła II. Prowadzony przez niego chór w 1997 r. brał udział w specjalnym koncercie dla Jana Pawła II w Sali Klementyńskiej w Watykanie wykonując napisany przez Karola Wojtyłę „Sonet Słowiański”. Ze swoim chórem odbył liczne tournée zagraniczne po Europie i USA.

Jan Rybarski Doctor of music specializing in sacred and traditional songs. Conductor of the Mariański Choir and organist of St. Mary from Lourdes Church. Graduated from Academy of Music in Krakow. Since 1968 with his choir won over 50 top prizes at Polish and international choral competitions. Toured many times abroad including prime venues in USA, France, Austria, Germany, Hungary, Ukraine, Lithuania, Norway, Czech Republic, Belarus, Italy including exclusive concert for Pope John Paul II. Jan Rybarski had been lecturer in the Papal Theological Academy in Krakow and also the tutor for clerical students. For his achievements for promotion of sacred music he received medal "Pro Ecclesia et Pontifice" from John Paul II and later was awarded prestigious Order of St. Gregory the Great.



AChPG powstał w 1965 r. Członkami zespołu od zawsze są studenci Politechniki Gdańskiej których łączy wspólna pasja śpiewu chóralnego. Kierownictwo artystyczne Akademickiego Chóru Politechniki Gdańskiej sprawowali kolejno Dyrygenci: Andrzej Lewandowski (1965–1980), Jan Łukaszewski (1980–1992) oraz obecnie Mariusz Mróz (1992–...).

W latach 1992-2016 Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej sięga po najwyższe laury na rozmaitych konkursach krajowych w Rumi, Szczecinie, Hajnówce, Łodzi, Bydgoszczy, Białymstoku, Legnicy, Bielsku-Białej, Barczewie. Politechnika Gdańska chwaliła się swoim zespołem za granicą – chórzysty mieli okazję występować podczas festiwali i konkursów chóralnych w Niemczech, Hiszpanii, Belgii, Austrii, Danii, Estonii, Czechach, na Litwie i na Węgrzech, we Włoszech, Francji, Szwajcarii oraz w Meksyku.

Najważniejszymi osiągnięciami zespołu w ostatnich latach były:

- Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat 47” w Legnicy – złoty dyplom, 2016
- Jubileuszowy XXXV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej „Hajnówka 2016” w Białymstoku – 1 miejsce w kat. chórów amatorskich świeckich, 2016
- 27 Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Chóralny im. Ks. Ormińskiego w Rumi – 1 miejsce w kat. chórów mieszanych, złoty dyplom, 2015
- 2 Ogólnopolski Przegląd Chórów Akademickich „Święty Krzyż” w Kielcach – Grand Prix przeglądu, nagroda specjalna rektora Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie, 2015
- 6 Festiwal i Konkurs Chóralny Ars Liturgica w Gnieźnie – złoty dyplom i nagroda specjalna Marszałka Województwa Wielkopolskiego, 2014
- 53’ Festiwal i Konkurs Chóralnym “Seghizzi” w Gorizii (Włochy) – złoty dyplom w kat. muzyki współczesnej, 2014

Poza startami w konkursach Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej koncertuje z repertuarem a'capella oraz angażuje się w rozmaite projekty dotyczące wykonań większych dzieł muzycznych wraz z orkiestrami i solistami z całego Pomorza. Do wykonań takich należą między innymi 'Missa Pro Pace' Wojciecha Kilara, 'Nieszpory' Józefa Zeidlera, 'Msza Koronacyjna' oraz 'Requiem dmoli' Wolfganga Amadeusza Mozarta, 'Oratorium Christus' F. Liszta, „Magnificat” Johna Ruttera czy „Quo Vadis” Feliksa Nowowiejskiego. Chór współpracował m. innymi. z takimi zespołami jak Orkiestra Filharmonii Słupskiej “Sinfonia Baltica”, Orkiestra Filharmonii Bałtyckiej, Gdyńska Orkiestra Barokowa “Sinfonia Nordica”.

O rozwój umiejętności wokalnych zespołu dba profesjonalny nauczyciel śpiewu i solistka operowa – Magdalena Lewandowska, oraz absolwent zarówno Politechniki Gdańskiej jak i Akademii Muzycznej w Gdańsku – Mikołaj Zgódk.

Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej wydał w 2014 r. płytę „MUSICA SACRA”. Prezentuje ona przekrojowy repertuar muzyki sakralnej a cappella zarówno polskich jak i zagranicznych kompozytorów, między innymi: Wacław z Szamotuł, Feliks Nowowiejski, B. Kaczorowski, G.D. Bardos, M. Lauridsen, Szymon GodziembaTrytek.

W styczniu 2016 r. Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej nagrywał nową płytę we współpracy z kompozytorem Markiem Kuczyńskim, saksofonistą Adamem Wendtem oraz wiolonczelistą Janem Lewandowskim, która obejmuje trzyczęściowy utwór „Canticum Cantorum” autorstwa M. Kuczyńskiego.

Wszelkie informacje na:

[www.chor.pg.gda.pl](http://www.chor.pg.gda.pl)

[www.facebook.com/achpg](https://www.facebook.com/achpg)

**Patronat honorowy**



**Patronat medialny**



**[www.gdanskfestival.pl](http://www.gdanskfestival.pl)**