

I GDAŃSKI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL CHÓRALNY

18-19.02.2012



INTERNATIONAL GDANSK CHOIR FESTIVAL

18-19.02.2012 in Gdansk, Poland

koncerty/concerts

18.02.2012 (Sobota/Saturday)

17.00 Kościół św. Michała Archanioła, ul. 3-go Maja 49 w Sopocie

STRUMOCCHOK (ŻYTOMIERZ, UKRAINA/UKRAINE) - page/strona nr 13

THE NOVEL RIGA MALE CHOIR (RYGA, ŁOTWA/LATVIA) - p. 12

19.00 Kościół Św. Mikołaja, ul. Świętojańska 72

CHAMBER CHOIR "VOX ANIMAE" (DZIRCIEMA, ŁOTWA/LATVIA) - p. 4

AKADEMICKI CHÓR "CON PASSIONE" AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE (POLAND) - p. 3

GIRLS CHOIR OF VYTAUTAS MAGNUS UNIVERSITY (KOWNO, LITWA/LITHUANIA) - p. 12

19.30 Kościół św. Brygidy, ul. Profesorska 17

ZBOR KONSERVATORIA ZA GLASBO IN BALET LJUBLJANA (LJUBLJANA, SŁOWENIA/ SLOVENIA) - p. 7

COLLEGIUM JUVENUM (OLSZTYN) - p. 13

SIGULDA MIXED CHOIR "ATVARS" (SIGULDA, LATVIA/ŁOTWA) - p. 5

AKADEMICKI CHÓR SPOŁECZNEJ AKADEMII NAUK W ŁODZI (POLAND) - p. 6

program

przesłuchania konkursowe/competition singing

19.02.2012 (Niedziela/Sunday)

SALA KONCERTOWA AKADEMII MUZYCZNEJ w Gdańsku, ul. Łąkowa 1-2

(Concert Hall of Gdansk Academy of Music, 1-2 Łąkowa Street)

10.00 KATEGORIA A (Chóry Mieszane)/ CATEGORY A (Mixed choirs)

AKADEMICKI CHÓR "CON PASSIONE" AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE (POLAND), Dyrygent/Conductor: Patryk Lehmann - p. 3

AKADEMICKI CHÓR "BEL CANTO" WYŻSZEJ SZKOŁY INFORMATYKI I EKONOMII TWP W OLSZTYNIE (POLAND), Dyrygent/Conductor: Jan Polowianiuk - p. 3

CHAMBER CHOIR "VOX ANIMAE" (DZIRCIEMA, ŁOTWA /LATVIA), Dyrygent/Conductor: Sindija Druva - p. 4

SIGULDA MIXED CHOIR "ATVARS" (SIGULDA, ŁOTWA /LATVIA), Dyrygent/Conductor: Jānis Baltiņš - p. 5

AKADEMICKI CHÓR SPOŁECZNEJ AKADEMII NAUK W ŁODZI (POLAND), Dyrygent/Conductor: Renata Banacka-Walczak - p. 6

ZBOR KONSERVATORIA ZA GLASBO IN BALET LJUBLJANA (LJUBLJANA, SŁOWENIA/ SLOVENIA), Dyrygent/Conductor: Ambrož Čopi - p. 7

12.00 KATEGORIA D (Chóry Kameralne)/ CATEGORY D (Chamber Choirs)

CHAMBER CHOIR "VOX ANIMAE" (DZIRCIEMA, ŁOTWA /LATVIA), Dyrygent/Conductor: Sindija Druva - p. 4

SIGULDA MIXED CHOIR "ATVARS" (SIGULDA, ŁOTWA/LATVIA), Dyrygent/Conductor: Jānis Baltiņš - p. 5

KAMERALNY ZESPÓŁ SPOŁECZNEJ AKADEMII NAUK W ŁODZI (POLAND), Dyrygent/Conductor: Renata Banacka-Walczak - p. 6

ZBOR KONSERVATORIA ZA GLASBO IN BALET LJUBLJANA (LJUBLJANA, SŁOWENIA/ SLOVENIA), Dyrygent/Conductor: Ambrož Čopi - p. 7

CHÓR ABSOLWENTEK X LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W BIAŁYMSTOKU (POLAND), Dyrygent/Conductor: Anna Olszewska - p. 8

COLLEGIUM JUVENUM DIMIDIUM (OLSZTYN, POLAND), Dyrygent/Conductor: Joanna Muško - p. 8

TUTTI E SOLO (GDAŃSK, POLAND), Dyrygent/Conductor: Wiktoria Batarowska - p. 9

CHÓR KAMERALNY AKADEMII MUZYCZNEJ im. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU (POLAND), Dyrygent/Conductor: Błażej Połom - p. 9

CARTUSIA (KARTUZY, POLAND), Dyrygent/Conductor: Małgorzata Kuchtyk - p. 10

15.30 KATEGORIA B (Chóry Męskie i Żeńskie)/ CATEGORY B (Male and Female Choirs)

CHÓR ŻEŃSKI X LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W BIAŁYMSTOKU (POLAND), Dyrygent/Conductor: Anna Olszewska - p. 10

DZWON KASZUBSKI (GDYNIA, POLAND), Dyrygent/Conductor: Wiktoria Batarowska - p. 11

WYRZYSKI CHÓR MĘSKI (WYRZYK, POLAND), Dyrygent/Conductor: Piotr Jańczak - p. 11

THE NOVEL RIGA MALE CHOIR (RYGA, ŁOTWA/LATVIA), Dyrygent/Conductor: Iveta Rismane-Luse - p. 12

GIRLS CHOIR OF VYTAUTAS MAGNUS UNIVERSITY (KOWNO, LITWA/LITHUANIA), Dyrygent/Conductor: Victoras Masevicius - p. 12

16.45 KATEGORIA C (Chóry dziecięce i młodzieżowe)/ CATEGORY C (Children's and Youth Choirs)

COLLEGIUM JUVENUM (OLSZTYN), Dyrygent/Conductor: Joanna Muško - p. 13

STRUMOCCHOK (ŻYTOMIERZ, UKRAINA/UKRAINE), Dyrygent/Conductor: Helen Malinovska - p. 13

koncert galowy/gala concert

19.02.2012 (Niedziela/Sunday)

19.30 SALA KONCERTOWA AKADEMII MUZYCZNEJ w Gdańsku, ul. Łąkowa 1-2

(Concert Hall of Gdansk Academy of Music, 1-2 Łąkowa Street)

Występ wszystkich chórów i wręczenie nagród/Performances of all choirs and prize giving ceremony

WSTĘP NA WSZYSTKIE KONCERTY I PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE JEST BEZPŁATNY
ADMISSION TO ALL CONCERTS AND COMPETITION SINGING IS FREE

Vytautas Miškinis (Litwa/Lithuania)

– **Przewodniczący Jury** – kompozytor, dyrektor artystyczny chópuęo-męskiego chóru Ažuoliukas, profesor na wydziale dyrygentury chóralnej Litewskiej Akademii Muzycznej oraz prezes Litewskiego Związku Chóralnego. Od 1979 r. ze swoimi chórami zdobył liczne nagrody na festiwalach chóralnych m.in. w miastach Marktoberdorf, Gorycja, Varna, Maribor, Tampere, Mainhausen, Nantes. Vytautas Miškinis jest również dyrektorem artystycznym Ogólnoliteńskiego Festiwalu Chóralnego. Często prowadzi warsztaty i seminaria dyrygentkie na całym świecie jak również zasiadał w Jury niezliczonych festiwalu chóralnych m.in: International Choir and Choral Composition Competitions in Tolosa, Hiszpania; Marktoberdorf, Lindenholzhause, Gelnhausen, Bochum, Niemcy; Cambridge, Wielka Brytania; Aalst, Neerpelt i Kortrijk, Belgia; Maribor, Słowenia; Tallinn i Tartu, Estonia; Ryga, Łotwa; Budapeszt i Debrecen, Węgry; Arezzo i Rimini, Włochy; Choir Olympic Linz 2000, Austria; Choir Olympic Busan 2002, Korea; Choir Olympic Bremen 2004, Niemcy; Suwałki, Polska; World Choir Games Xiamen 2006, Chiny; Bergen, Norwegia; Tours, Francja; World Choir Games Graz 2008, Austria; World Choir Games Shaoxing 2010, Chiny; Neuchatel, Szwajcaria; Tonen-2000 Festival, Holandia; Manila, Filipiny. Vytautas Miškinis skomponował około 350 pieśni sakralnych, 15 Mszy, Magnificat, Cantaty, Musikale oraz 400 pieśni świeckich. W roku 2010 niemieckie wydawnictwo płytowe Carus Verlag nagrało CD "V. Miškinis Portrait" (chór Consonare), zaś brytyjski Hyperion wydał płytę „The Time is Endless” z jego kompozycjami w wykonaniu chóru Royal Holloway.

Vytautas Miškinis (Head of the Jury) is a music composer, the Artistic Director of the Ažuoliukas Boys' and Men Choir, Professor of Choral conducting at the Lithuanian Academy of Music and President of the Lithuanian Choral Union. Graduated as Choral Conductor from Lithuanian Academy of Music in 1976 (conducting class of Prof. H. Perelšteinas). He began his career in Ažuoliukas at



the age of seven as a vocalist, and continued as Artistic Director from the age of 25. All the achievements of the choir from 1979 have been due to Mr. Miškinis' leadership. For several years he conducted the Kaunas State Choir and Vocal Ensemble Museum Musicum. With the choirs he has won prestigious prizes at numerous National and International competitions – in Marktoberdorf, Gorizia, Varna, Maribor, Tampere, Mainhausen, Nantes. Currently Mr. Miškinis is an Artistic Director and Chief Conductor of the All-Lithuanian Choir Festival. He also lectured and held seminars on subject of Musical education and conducting in Lithuania and abroad – in the Czech Republic, Korea, Latvia, Russia, Slovenia, Spain, Singapore and the Ukraine. He has participated in numerous National and International choral events as composer and advisor. He also has led workshops on Europa Cantat XII in Herning, Denmark and Europa Cantat XIV in Nevers, France; Europa Cantat XV in Barcelona, Spain; Choralies XVI in Vaison la Romaine, France; in Segovia, Tolosa, Spain; in Ljubljana, Slovenia; Harelbeke, the Netherlands; Yakutsk, Republic Sakha, Russia; Warsaw, Poland etc. Mr. Miškinis worked as a member of Jury at International Choir and Choral Composition Competitions in Tolosa, Spain; Marktoberdorf, Lindenholzhause, Gelnhausen, Bochum, Germany; Cambridge, UK; Aalst, Neerpelt and Kortrijk, Belgium; Maribor, Slovenia; Tallinn and Tartu, Estonia; Riga, Latvia; Budapest and Debrecen, Hungary; Arezzo, Rimini, Italy; Choir Olympic Linz 2000, Austria; Choir Olympic Busan 2002, Korea; Choir Olympic Bremen 2004, Germany; Suwałki, Poland; World Choir Games Xiamen 2006, China; Bergen, Norway; Tours, France; World Choir Games Graz 2008, Austria; World Choir Games Shaoxing 2010, China; Neuchatel, Switzerland; Tonen-2000 Festival, Netherlands; Manila, Philippines etc. Vytautas Miškinis has composed approx. 350 religious motets a cappella, 15 Masses, Magnificat, Cantatas, Musicals and approximately 400 of secular songs, which are performed by choirs throughout Lithuania and the rest of Europe. In 2002 as a composer was nominated by the title "Author of the Year". In 2010 Publishing House Carus Verlag (Germany) recorded CD "V. Miškinis Portrait" (choir Consonare), Hyperion in UK published CD „The Time is Endless" (choir of Royal Holloway).

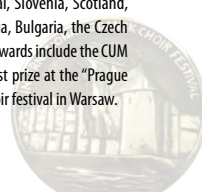
jurorzy/jury

Sasho Tatarchevski, Macedonia

– absolwent wydziału dyrygentury chóralnej oraz wydziału muzyki symfonicznej i operowej w Akademii Muzycznej w Skopje. Jako dyrygent często koncertował z Filharmonią Macedońską, Macedońską orkiestrą opery i baletu, kameralną orkiestrą Bitola, Orchestra Sinfonica di ICE – Rome, Bitola opera, zespołem "Alea", chórami "Magnolia" i "Stiv Naumov", grupą wokalan "Tanec". Obecnie jest profesorem na Macedońskiej Akademii Muzycznej oraz dyrygent chóru "Dragan Shuplevski" oraz chóru żeńskiego Centrum Młodzieży w Skopje. Ze swoimi zespołami zdobył liczne nagrody na festiwalach zagranicznych w Portugalii, Słowenii, Szwajcarii, Hiszpanii, Chorwacji, Włoszech, Rosji, Serbii, Francji, Bułgarii, Czechach i Polsce. Ostatnio zdobył pierwszą nagrodę w Warszawskim festiwalu Varsovia Cantat.



Sasho Tatarchevski graduated choral conducting and in symphonic and opera conducting at the Faculty of Music in Skopje. He also participates on conducting master classes in New York, Rome, Berlin and Moscow. Mr. Tatarchevski has performed with many different ensembles including the Macedonian philharmonic, The orchestra of the Macedonian opera and ballet, the Bitola chamber orchestra, Orchestra Sinfonica di ICE – Rome, the Bitola opera, the modern music ensemble "Alea", the Symphony orchestra of the FM, "The soloists of the FM", the Symphony orchestra of the BSF, the choirs of the FM, "Magnolia" and "Stiv Naumov", the vocal group of the state ensemble "Tanec", the Mandolin orchestra of the Youth Cultural Centre and other symphonic and chamber ensembles. Most recent highlights include the European premiere of the opera "Captivation of Eunice" at the Ohrid summer festival, the premiere of the opera "Lo speciale" honouring the anniversary of J. Haydn, the world premiere of "Mantra discretion" at the Skopje summer festival and the premiere of Alfeev's "St. Matthew passion". At the moment he works as associate professor at the Faculty of Music and conductor of the "Dragan Shuplevski" mixed choir and the Female choir at the Youth centre in Skopje. Besides in Macedonia he has performed numerous concerts and won international prizes with various ensembles in Portugal, Slovenia, Scotland, Belgium, Greece, Switzerland, Spain, Croatia, Italy, Serbia, Bulgaria, the Czech Republic, Russia, France, Poland and Turkey. Some of the awards include the CUM LAUDE prize at the European festival in Belgium, the First prize at the "Prague strings" festival, the first prize at the "Varsovia Cantat" choir festival in Warsaw.





Chiak Yin (Singapur/Singapore) po ukończeniu Akademii Muzycznej w Singapurze rozpoczęła karierę dyrygentką w 1999 r. i obecnie jest dyrygentem 8 chórów. W 2003 r. otrzymała wyróżnienie za umiejętności dyrygentki od Westminster Choir College of Rider University, New Jersey, USA. W 2006 r. została wybrana jako jedyny uczestnik z Singapuru na prestiżowy kurs "Eric Ericson Master Class on Choral & Orchestral Conducting" w Lund, Szwecja. Jej chóry otrzymały liczne nagrody na konkursach krajowych i międzynarodowych m.in. na Singapurskim Festiwalu Chórów Młodzieżowych, na 21. Festiwalu w Genting Highlands w Malezji; 16. Australijskim Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Sydney oraz w "Voyage of Songs" 2005, w Kuala Lumpur w Malezji.

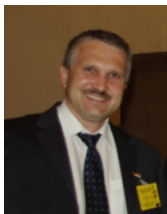
Chiak Yin started her career as a professional conductor in 1999 and is currently the resident choir conductor of 8 choirs. Chiak Yin has a Distinction in Level 8 Singing Performance from Australian Guild Music Conservatorium and the ATCL in Recital-Singing from Trinity. In 2003, she obtained Distinctions in "Choral Conducting" & "Group Vocal Technique" from the Westminster Choir College of Rider University, New Jersey USA under the teachings of Dr James Jordan and Ms Heather Buchanan. In 2006, she was the sole Singaporean representative at the highly acclaimed "Eric Ericson Master Class on Choral & Orchestral Conducting" in Lund, Sweden, learning under the conducting greats like Eric Ericson, Andrew Parrot, Cecilia Rydinger Alin. In 2007 she participated the "4th European Academy for Choral Conductors & Singers", organised by FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana – Associazioni Regionali Choral) in Fano, Italy. She was one of the 12, selected from a group of 40 and more conductors over the world, to conduct the Coro Giovane Italiano (Italian Youth Choir) and the Coro Laboratorio (lab choir) under the direction of Maestro Filippo Maria Bressan. Her choirs have received awards in local and International choral events like the biennial National inter-schools competition - The Singapore Youth Festival; and International choral competition - 21st Century International Choral Festival in Genting Highlands, Malaysia; 16th Australia International Music Festival in Sydney, Australia; and "Voyage of Songs" 2005, in Kuala Lumpur, Malaysia.



Jan Rybarski (Kraków, Polska/Poland) – organista i wieloletni dyrygent Chóru Marińskiego w Krakowie. Absolwent Salezjańskiej Średniej Szkoły Muzycznej Organistów w Przemyślu i Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie. Na tej samej uczelni uzyskał tytuł doktora pod kierunkiem prof. Jerzego Kurcza. Przez wiele lat prowadził naukę zasad muzyki, historii muzyki i zajęcia ze śpiewu gregoriańskiego w krakowskich seminariach (u księży Karmelitów Bosych oraz w Instytucie Teologicznym Księży Misjonarzy na Stradomiu) oraz Papieskiej Akademii Teologicznej. Pełni funkcję jurora na festiwalach i konkursach chórów i orkiestrowych. Bierze czynny udział w życiu muzycznym miasta Krakowa śpiewając z chórem na najważniejszych uroczystościach religijnych i świeckich. Współpracuje również od wielu lat w komisjach do spraw muzyki sakralnej w Archidiecezji Krakowskiej. Wielokrotnie uhonorowany i nagradzany za swą działalność włączając do papieski Order Świętego Grzegorza Wielkiego. Wraz z Chórem Marińskim brał udział w licznych konkursach chórów, festiwalach w kraju i za granicą, koncertował w wielu miastach i krajach, zdobywając uznanie i odnosząc znaczące sukcesy. Krakowska Kuria Metropolitana powierzyła mu kierownictwo muzyczne organizacji śpiewów liturgicznych podczas pielgrzymki Jana Pawła II. Prowadzony przez niego chór śpiewał podczas wszystkich wizyt Ojca

Świętego do Polski, w 1997 r. brał udział w specjalnym koncercie dla Jana Pawła II w Sali Klementyńskiej w Watykanie wykonując napisany przez Karola Wojtyłę "Sonet Słowiański". Od wielu lat współpracuje z dyrygentami zza granicy (chórów europejskich i amerykańskich), prowadząc i organizując wspólne koncerty (m.in. w Domu Polskim w Paryżu, w ambasadzie w Wiedniu, w konsulacie w Brukseli, w konsulacie w Nowym Jorku, w Radiu Watykańskim).

Jan Rybarski is a Doctor of music specializing in sacred and traditional songs. Conductor of the Mariński Choir and organist of St. Mary from Lourdes Church. Graduated of the Secondary School of Organists in Przemyśl and the Academy of Music in Krakow. Since 1968 with his choir won over 50 top prizes at Polish and international choral competitions. Toured many times abroad including prime venues in USA, France, Austria, Germany, Hungary, Ukraine, Lithuania, Norway, Czech Republic, Belarus, Italy including exclusive concert for Pope John Paul II. Jan Rybarski had been lecturer of conducting in the Papal Theological Academy in Krakow and also the tutor for young students of organ and choral music. With one's own engagement and with dynamism the conductor mobilizes the choir to reach interesting artistic level of musical interpretations. In acknowledgement of contributions in the culture and art he received the Prize of the Krakow's Voivode in 1995 and the Medal of National Education Committee in 2003. For his achievement's for promotion of sacred music he received medal "Pro Ecclesia et Pontifice" from John Paul II, later was awarded prestigious Order of St. Gregory the Great.



Milan Kolena (Słowacja/Slovakia) – dyrygent chóru "Appolo" w Bratysławie i Dyrektor Artystyczny wielu festiwalu chórów: Slovakia Cantat, Musica Sacra Bratislava, Namestovo Music Festival, International Festival of Advent and Christmas Music i innych. Absolwent Konserwatorium w Zlinie i Bratysławie gdzie otrzymał doktorat. Specjalizuje się w muzyce sakralnej i chorałach gregoriańskich. Autor książek na temat interpretacji chorału gregoriańskiego. Milan Kolena jest jurorem wielu festiwalu chórów w Czechach, Włoszech, na Litwie, Polsce i Rosji.

Współpracuje z licznymi muzykami w Austrii i Słowacji. Obecnie jest wykładowcą na Akademii Muzycznej w Bratysławie oraz kierownikiem muzycznym Gregorian chant Schola Gregoriana Bratislavensis.

Milan Kolena after graduating with a degree in Choral Conducting at the University of Musical Arts (VSMU) in Bratislava under the tutelage of Prof. Peter Hradil, he continued his studies in sacred music at VSMU. He also continued his studies of Gregorian Chant with Prof. J. Kohlhauffl at the University for Music and Darstellende Kunst in Vienna where he is the author of the first Slovak professional publication on Gregorian chant: "Súčasný smery v interpretácii gregoriánskeho choralu" (Current Directions in Interpretation of Gregorian Chant). He actively cooperates in the interpretation of Gregorian chant with Prof. Dr. F.K. Prassl from Graz and Prof. Dr. J.B. Goschl from Munich. In addition, he currently also conducts Gregorian chant Schola Gregoriana Bratislavensis. Milan Kolena teaches choir conducting and Gregorian chant at the University of Musical Arts (VSMU). Graduate of Music Conservatory in Zlín and Bratislava where he received doctor degree. He specializes in sacral music and Gregorian chant. Author of books and articles about choral music. Cooperates with many musicians in Slovakia and Austria.

AKADEMICKI CHÓR „CON PASSIONE” AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE (POLAND)

Dyrygent/Conductor: Patryk Lehmann

Program konkursowy w kategorii A/ Competition program in category A:

1. Szła dziewczeczka do laseczka – opr. Antoni Greff
2. Zdrowaś bądź Maryja – Henryk Mikołaj Górecki
3. Viva la Musica – Ivan Erod
4. Lollipop – Julius Dixson, opr. Patryk Lehmann



AKADEMICKI CHÓR „BEL CANTO” WYŻSZEJ SZKOŁY INFORMATYKI I EKONOMII TWP W OLSZTYNIE (POLAND)

Dyrygent/Conductor: Jan Połowianiuk

Program konkursowy w kategorii A/ Competition program in category A:

1. Śpieszmy się – Artur Żuchowski (prawykonanie utworu)
2. Suita Warmińska, cz. III „Z tamtej strony jeziora” – Romuald Twardowski
3. Priiditie wospoim ludije, cz. I koncertu wokalnego nr 15 – Dymitr Bortniański
4. Jauchzet dem Herrn, alle Welt, psalm 100 – Felix Mendelssohn-Bartholdy



CHAMBER CHOIR „VOX ANIMAE” (DZIRCIEMA, ŁOTWA /LATVIA)

Dyrygent/Conductor: Sindija Druva

Program konkursowy w kategorii A/ Competition program in category A:

1. Kur ku teci, gailiti – Aldonis Kalnins
2. Deo Gratias – Renate Stivrina
3. Abendlied – Jozef Gabriel Rheinberger
4. Elijah Rock – Moses George Hogan

Program konkursowy w kategorii D/ Competition program in category D:

1. Kalējs kala debesīs – Selga Mence
2. In the beginning was the word – Pēteris Butāns
3. O Magnum Mysterium – Thomas Luis de Victoria
4. With a Lily in Your Hand – Eric Whitacre



SIGULDA MIXED CHOIR „ATVARS” (SIGULDA, ŁOTWA/LATVIA)

Dyrygent/Conductor: Jānis Balčiņš

Program konkursowy w kategorii A/ Competition program in category A:

1. Augu nakti – Valts Pūce
2. Mēness starus stīgo – Andris Dzenītis
3. Richte mich, Gott (43 psalm) – Feliks Mendelssohn-Bartholdy
4. Imet loomat pāikesele – Urmas Sisak

Program konkursowy w kategorii D/ Competition program in category D:

1. Jura – Maija Einfelde
2. Ar laiku pukes vist – Peteris Vasks
3. Fhair phyllis I saw – John Farmer
4. Alleluja – Romuald Twardowski



AKADEMICKI CHÓR SPOŁECZNEJ AKADEMII NAUK W ŁODZI (POLAND)

Dyrygent/Conductor: Renata Banacka-Walczak

Program konkursowy w kategorii A/ Competition program in category A:

1. Siedzi jastrząbek na wiśni – Feliks Nowowiejski
2. O ziemi polska, ziemio trudna – Juliusz Łuciuk
3. Eli, Eli – G. Deakbados
4. Salve Regina – Cesar Alejandro Carrillo

Program konkursowy w kategorii D/ Competition program in category D:

1. Preludium op 28 nr 4 – F. Chopin
2. Panu Ja ufam – Mikołaj Gomółka
3. Deep River – Ohrwall
4. Lullabye – Billy Joel



ZBOR KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET LJUBLJANA (LUBLANA, SŁOWENIA)

Dyrygent/Conductor: Ambrož Čopi

Program konkursowy w kategorii A/ Competition program in category A:

1. Lan – Anton Lajovic
2. Christus est natus – Damijan Močnik
3. Jauchzet dem Herrn, alle Welt – Feliks Mendelssohn
4. Lux Aurumque – Eric Whitacre

Program konkursowy w kategorii D/ Competition program in category D:

1. Oče Naš hlapca jerneja – Karol Pahor
2. Ave Regina Caelorum – Ambrož Čopi
3. Dieu! Qu'il la fait bon regarder – Claude Debussy
4. Daemon Irrepat Calidus – György Orbán



CHÓR ABSOLWENTEK X LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W BIAŁYMSTOKU (POLAND)

Dyrygent/Conductor: Anna Olszewska

Program konkursowy w kategorii D/ Competition program in category D:

1. Jarzębina – Aleksandra Brejza
2. Afferte Domino – Juliusz Łuciuk
3. Tota pulchra – Maurice Durufle
4. Żeny mironosicy – Paweł Łukaszewski



COLLEGIUM JUVENUM DIMIDIUM (OLSZTYN, POLAND)

Dyrygent/Conductor: Joanna Muśko

Program konkursowy w kategorii D/ Competition program in category D:

1. Piosnka Dudarza – Ignacy Jan Paderewski
2. Parce Dominow – Feliks Nowowiejski
3. Szczedryk – Mikołaj Leontowicz
4. Salve Regina – Gunnar Eriksson



TUTTI E SOLO (GDAŃSK, POLAND)

Dyrygent/Conductor: Wiktoria Batarowska

Program konkursowy w kategorii D/ Competition program in category D:

1. Ne schodilo wranci soneczko – opr. Wiktoria Batarowska
2. Regina Coeli – Romuald Twardowski
3. Epitaph on a Dormouse – Benjamin Cooke
4. Wele drogi oset – Norbert Blacha



CHÓR KAMERALNY AKADEMII MUZYCZNEJ im. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU (POLAND)

Dyrygent/Conductor: Błażej Połom

Program konkursowy w kategorii D/ Competition program in category D:

1. O radości – Romuald Twardowski
2. Cantus Gloriosus – Józef Świder
3. Sicut Cervus – Giovanni Pierluigi da Palestrina
4. Se Per Havervi, Oime – Morten Lauridsen



CARTUSIA (KARTUZY, POLAND)

Dyrygent/Conductor: Małgorzata Kuchtyk

Program konkursowy w kategorii D/ Competition program in category D:

1. Litania do Bogurodzicy Maryi – ks. Zdzisław Bernat
2. Gloria z „Missa Brevis” – Marek Jasiński
3. Tantum Ergo – Gabriel Fauré
4. Kyrie z „Missa Brevis” – Vytautas Miškinis



CHÓR ŻEŃSKI X LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W BIAŁYMSTOKU (POLAND)

Dyrygent/Conductor: Anna Olszewska

Program konkursowy w kategorii B/ Competition program in category B:

1. Kujawiak i Krakowiak – Andrzej Koszewski
2. Alleluja – Romuald Twardowski
3. Jedinorodnyj Synie – Siergiej Rachmaninow
4. Cantate Domino – Rupert Lang



DZWON KASZUBSKI (GDYNIA, POLAND)

Dyrygent/Conductor: Wiktoria Batarowska

Program konkursowy w kategorii B/ Competition program in category B:

1. U nas wedle młyna – opr. Stefan Ślęzak
2. O Ziemię Ojców – muz. Zygmunt Moczyński, sł. Mariusz Zaruski
3. Pieśń wolności – Giuseppe Verdi, sł. polskie Krystyna Chudowska
4. Zażęjem so tobaci – anonim



WYRZYSKI CHÓR MĘSKI (WYRZYK, POLAND)

Dyrygent/Conductor: Piotr Jańczak

Program konkursowy w kategorii B/ Competition program in category B:

1. Ojciec Nasz – Piotr Czajkowski
2. Kyrie – Piotr Jańczak
3. Libertatum – Jim Papoulis
4. Głęboka studzienka – opr. Piotr Jańczak



THE NOVEL RIGA MALE CHOIR (RYGA, LATWA/LATVIA)

Dyrygent/Conductor: Iveta Rismane-Luse

Program konkursowy w kategorii B/ Competition program in category B:

1. Mūžu mūžos būs dziesma – Valters Kaminskis
2. Venus & Amor – Uģis Praulins
3. Svete tihi – Pavel Chesnokov
4. Run to My Lord – arr. Rubi Shaw



GIRLS CHOIR OF VYTAUTAS MAGNUS UNIVERSITY (KOWNO, LITWA/LITHUANIA)

Dyrygent/Conductor: Victoras Masevicius

Program konkursowy w kategorii B/ Competition program in category B:

1. Sodauto – arr. Artūras Novikas
2. Miško varlytė – Bronius Kutavicius
3. Adoramus te – Johannes Brahms
4. Tota Pulchra Es – Maurice Duruflé



COLLEGIUM JUVENUM (OLSZTYN, POLAND)

Dyrygent/Conductor: Joanna Muśko

Program konkursowy w kategorii C/ Competition program in category C:

1. Pastorale e Notturmo – Henryk Czyż
2. Alleluja – Romuald Twarowski
3. The crown of roses – Piotr Czajkowski
4. Hlohonolofatsa – arr. Andrew St. Hilarie



STRUMOCHOK (ŻYTOMIERZ, UKRAINA/UKRAINE)

Dyrygent/Conductor: Helen Malinovska

Program konkursowy w kategorii C/ Competition program in category C:

1. Laudate Dominum – Sherri Porterfield
2. Pling-plang-plung – Leroy Anderson
3. Idie bog – Lesya Horova
4. Oj chodit son – folk song





www.gdanskfestival.pl